

АННОТАЦИЯ

**диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)
«Художественная функция мифа в современном казахском рассказе
(2000–2022 годы)», выполненной Нусипаликызы Актоты по
специальности «6D021400 - Литературоведение»**

Общая характеристика исследования.

Общественные события, произошедшие за годы независимости, повлияли не только на рыночную экономику, но и изменение внутреннего мира самого человека. Так, с развитием технологических процессов значительно усложнились и культурно-духовные концепты содержания современной казахской литературы. Теперь уже необходимо опираться и на общественные науки, и на анализ и исследование причин возникновения различных ситуаций, произошедших в обществе и отраженных в литературе.

Осмысление социальных противоречий писателями привело их к острым дискуссиям, к поиску ими новых художественных решений и исследованию причинно-следственных связей социальных противоречий.

Писатели, освещая актуальные темы современной действительности, в поисках своих художественных решений зачастую обращаются к древним истокам духовной культуры народа. В процессе осмысления своего прошлого они используют как научные методы мифологического познания, так и духовный многовековой опыт народа. Это один из важных аспектов литературоведения.

Обращение к древнему духовному опыту, к мифам и легендам придает современной казахской художественной литературе известную магическую притягательность и глубинную символическую многослойность. Миф – один из важных источников современного искусства и литературы. Его освоение приводит к качественным изменениям человека и общества. Но и художественный мир писателя не рождается сам по себе, вне глубинных метатекстовых связей, вне мифологических истоков и традиций. Поэтому так актуально в современных исследованиях мифологической прозы обращение к метатексту и интертексту. Их изучение ведет к более качественному осмыслению протекающих в художественной литературе явлений и событий, отражающих новую сложную социальную действительность.

Выступая особым средством, миф раздвигает границы времен и пространств, придает экспрессию и динамику творческой мысли автора, философскому глубину литературного произведения. Как один из важнейших методологических принципов художественной интерпретации социальной действительности миф выступает сложным познавательным кодом, культурным архетипом нации и человечества. От мастерства писателя зависит новая жизнь мифа, талантливое раскрытие его функциональных возможностей в литературном произведении. Эти мифологические и неомифологические тенденции выступают ценным источником и средством художественных преобразований в современной казахской литературе.

Актуальность исследовательской работы.

Формирование мифологической художественной структуры в современном казахском рассказе воплощается либо в мифологических образах, либо с помощью мифологических структур и концептов. Всестороннее изучение казахских рассказов с мифологической тематикой, различных мифологических подтекстов выявляет *актуальность* темы.

С другой стороны, исследование самих теоретических проблем мифологии в современных казахских рассказах, разнообразие методологических подходов и интерпретаций и отражение их в работе также свидетельствует об актуальности темы исследования.

Объект исследования.

Объектом исследования стали произведения казахских прозаиков периода независимости, созданные в разных жанрах: "Тайная встреча" и "Клещ" Т. Нурмаганбетова; "Сердце земли: рассказы и истории" Н. Капалбекулы; "Сумасшедший ветер" и "Таскала»; Д. Ашимханулы; "Смерть лебедя" Т. Кенесбаева; "Шахид" и "Кентавр" А. Алтая; «Бисауат кыл" А. Ибраимулы; "Деревянный дом" А. Кемелбаевой; "Душа» и «Бес", "Гость мира" Д. Рамазана; "Ултабар" Г. Шойбека; "Күрекей-Күнекей" Д. Куата; "Конец света" Б. Сарыбая; "Книга-загадка" М. Маликова и другие прозаические произведения. Эти произведения отличаются богатым мифологическим контекстом, высокими художественными достоинствами, поэтому требуют специального изучения, теоретического осмысления мифологических структур, составляющих их художественный мир.

Предметом исследования – своеобразие художественного мира казахских писателей, мифологические, неомифологические, архетипические коды в казахской прозе XXI века.

Цель исследовательской работы – выявить мифологические истоки в произведениях современных прозаиков, основные образы, мотивы и структуры мифологической действительности в казахской художественной прозе.

Для достижения этих целей предусматривается решение **следующих задач:**

- выявить истоки мифологических мотивов в современном казахском рассказе, привести в систему различные теоретические и литературно-исторические источники;

- проследить связь мифопоэтических образцов современной казахской прозы с мировой литературой, раскрыть сущность, семантику и функции мифологических мотивов в современной казахской прозе;

- определить связь мифопоэтических структур современных казахских авторов с мировой литературной тенденцией, раскрыть смысл и значение мифологических мотивов, характерных для современных казахских рассказов;

- раскрыть взаимосвязь мифологических и неомифологических процессов в современной литературе, проанализировать образную структуру и состав мифа в художественных текстах казахских писателей;

- показать оригинальность, уникальность авторской интерпретации традиционного мифа, выявить мифические образы, мотивы и архетипы;

- дифференцировать архетипические структуры в произведениях современной казахской прозы, связанные с такими религиозно-мифологическими мотивами, как «возвращение блудного сына», «смерть и воскресение героя» и др.

- выявить степень мастерства казахских писателей в освоении ими традиционных мотивов, литературной игры, карнавальности и других литературных приемов.

Научная новизна исследовательской работы:

- показана актуальность основных мифологических образов, мотивов и архетипов, функционирующих в современном литературном процессе; изучены различные способы реализации писателями универсальности и оригинальности в интерпретации мифа;

- рассмотрены сходство и различие мифологизма и неомифологизма в казахской художественной прозе, раскрыты основные методы и принципы использования писателями мифологических образов, мотивов и архетипов;

- выявлены тематические и формально-стилевые поиски казахских писателей, работающих в жанре современной мифологической прозы;

- введены в научный оборот новые мифологические термины и понятия, новые мифологические образы и сюжеты, получившие особое наполнение и звучание в казахской прозе последних лет;

- изучены новые методологические подходы в интерпретации произведений казахских авторов, содержащих структурные элементы традиционной мифопоэтики;

- по-новому изучены мифологические концепты и символы: *воскресение, тотем, аруах, трикстер, небо, мать, культурный герой* и вечные темы, содержащие архетипические и мифологические элементы и структуры, встречающиеся в произведениях писателей эпохи независимости.

Методы исследования: в зависимости от проблем исследования дифференцированы философские, психологические, эстетические аспекты мифа в литературе, использованы разные междисциплинарные методы. С помощью сравнительно-сопоставительного анализа определена общая (универсальная) и самобытная (уникальная) природа мифологических элементов, воплощенная в жанрах казахского фольклора и литературы. С помощью историко-типологического метода осмыслены закономерности мифологической изменчивости текста в современной казахской литературе, произведена дифференциация архетипов, мифологем, мифологических мотивов, присутствующих в современной художественной литературе.

Наряду с историко-генетическим, сравнительно-типологическим и структурным методами исследования художественно-мифологических структур в казахской художественной прозе применялись метод психоанализа, когнитивный, другие методы современного литературоведения.

Научная гипотеза исследования.

Казахские писатели часто используют в своих произведениях древние мифы, легенды и предания. Обогащенные мифологическими образами, мотивами и сюжетами их произведения приобретают новое духовно-эстетическое качество и становятся бесценным вкладом в казахскую и в мировую художественную мысль.

Изучение новейших тенденций в казахской литературе с самых разных методологических установок (философско-эстетической, антропологической, семиотической) и точек зрения помогает выявить сущность, функции и значение мифа в литературном произведении. Научная практика показала, что все основные мнения, точки зрения и все доминирующие идеи в современном исследовании мифологических и неомифологических явлений отражают основную тенденцию казахских писателей – преобразование, творческое, новаторское осмысление современной действительности.

Именно мифологическая традиция создает новую реальность, и новую художественную форму произведения, придает его содержанию метафорическую глубину и целостность восприятия.

В диссертации анализируются эволюционные и типологические пути развития мифологических структур, природа органического взаимодействия мифа и литературы, особенности интерпретации мифа писателем и специфика неомифологизма в современной литературе. Посредством мифологического повествования современный писатель реализует способы постижения национально-эстетической действительности.

Следует отметить, что в дискуссиях о процессе и способах воплощения мифологического материала в литературном произведении исследователи не всегда сходятся во мнениях.

Как известно, символическое значение мифа в литературе и искусстве реализуется посредством его метафорических, аллегорических и иных художественных приемов. В творчестве казахских поэтов и писателей последних десятилетий нашли свое отражение богатые образцы мифологизма и неомифологизма, живая литературная тенденция, где традиционализм и новаторство сменяют друг друга. Эти тенденции становятся отличительными признаками новой казахской литературы. Но исследование мифопоэтики в литературном произведении свидетельствует и о том, что казахская мифологическая проза напрямую связана с литературой братских тюркских народов и литературной традицией восточных стран.

Теоретические и методические основы диссертационного исследования представлены работами по исторической поэтике, генезису и структуре мифа, по функционально-обрядовой систематизации и по психоаналитической интерпретации мифа в литературе, а также – когнитивному анализу мифологических образов, сюжетов и мотивов: Дж. Фрэзера, М. Элиаде, Дж. Кемпбелла, З. Фрейда, К.Г. Юнга, Ж. Лакана, А.Н. Веселовского, В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского, В.Н. Топорова, В.В. Иванова, О.М. Фрейденберг, Я.Э. Голосовкера, В.П. Руднева, Е.А. Режабека, Н.Н. Николаенко, а также трудами по мифу и фольклору в

литературе А. Маргулана, С.А. Каскабасова, Р.Б. Бердибая, Б.У. Азибаевой, Ш.И. Ибраева, Е.Д. Турсунова, С. Кондыбая, Г.Ж. Орда, Т. Асемкулова, А. Мауленова, З. Наурызбаевой, Ж. Аскербеккызы и другими отечественными учеными.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Теоретические результаты исследовательской работы могут быть использованы не только в области изучения казахской литературы, но и в качестве учебного материала на специальных курсах и семинарах, а также в области философии, истории, социологии, культурологии, религиоведения и в вузах, где читаются курсы: «Мифологизм современной казахской прозы», «Фольклор и литература», «Фольклор и литературные конвергенции», «Актуальные проблемы литературоведения и фольклористики», «Поэтика мифа и фольклора», "Литература тюркских народов", а также может быть использована в элективных дисциплинах и на специальных курсах и лекциях.

Результаты исследования можно рекомендовать в качестве методического пособия соискателям, пишущим научно-исследовательские работы, связанные с интерпретацией мифа в художественном произведении.

Выводы, выносимые на защиту:

- исследование мифологических мотивов и архетипов в казахской литературе XXI века в сравнительно-сопоставительном аспекте с мировой литературой раскрывает уникальную специфику и семантику их самобытного национального кода;

- мифопоэтика в произведениях современных казахских писателей становится актуальной сферой творчества и одним из ведущих способов художественной интерпретации социальной действительности;

- *общее* и *индивидуальное* в авторской интерпретации мифологических образов, мотивов и архетипов раскрывает как универсалии мифа, так и уровень мастерства писателя в раскрытии им сущности и семантики национального мифа в национальном и в мировом литературном процессе;

- сравнительно-сопоставительный метод выявляет сходства и различия явлений мифологизма и неомифологизма в современной казахской прозе;

- доказано, что произведения с мифологической тематикой получили свое наиболее сильное звучание лишь в период независимости;

- описаны парадигмальные особенности жанровых текстов казахских писателей на мифологическую тему;

- на современном этапе национального литературного процесса отмечается большая тяга казахских писателей к мифологической, символической и архетипической художественной интерпретации действительности; возрождение неомифологизма стало преобладающим нарративом в текстовой структуре современной казахской прозы.

Публикация и одобрение исследовательской работы.

В ходе научных изысканий были представлены публикации в отечественных и зарубежных изданиях, сообщения и доклады на различных международных научно-теоретических и практических конференциях, опубликованы 7 научных статей. Из них 1 статья в международном научном

издании с ненулевым импакт-фактором, входящем в базу Скопус (Scopus), 5 статей в журналах, входящих в перечень, утвержденных КОКСОН МОН РК, 1 статья в издании отечественной, зарубежной международной конференции.

Диссертационная работа обсуждена на кафедре казахской литературы и теории литературы Казахского национального университета имени аль-Фараби, она прошла экспертизу и рекомендована к защите.

Структура исследовательской работы. Диссертационная работа состоит из введения, трех глав, шести подглав, заключения, списка использованной литературы.